

Die Sorte, Die Ihr Immer Gekauft Habt.

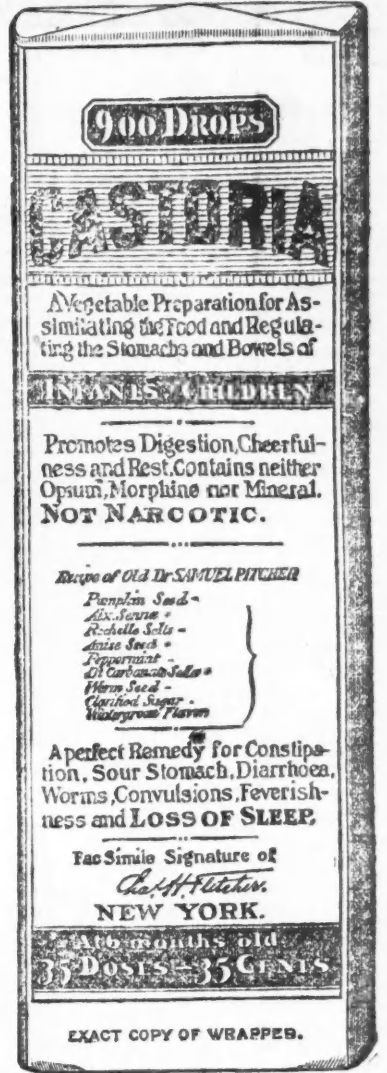
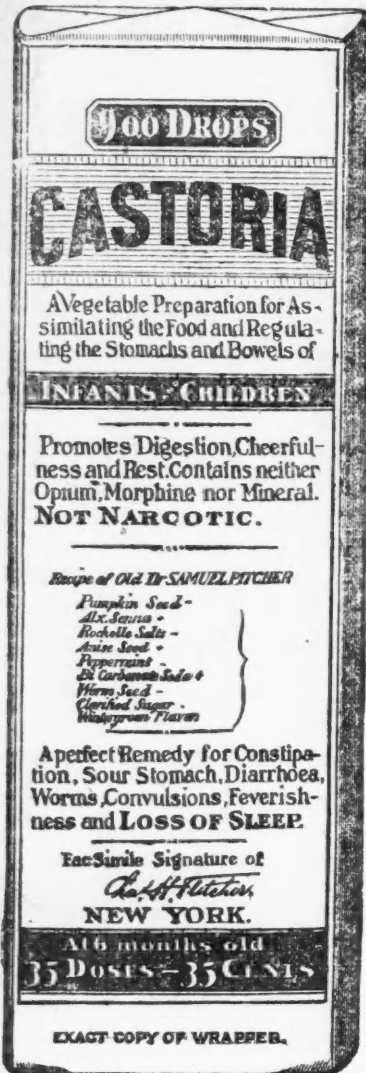
In Gebrauch Seit Mehr Als Dreissig Jahren.

CASTORIA

für Säuglinge und Kinder

TRÄCT DIE UNTERSCHRIFT VON

Dr. J. C. Fletcher.



Kairo bei Nacht.

Kairo, 26. Oktober.

Ein verblüffendes Bild bietet selbstverständlich das biesige Nachtleben dar, das sich, wie überhaupt das Leben der Orientalen, zum weitaus größten Theil auf der Straße abspielt. Freilich darf man es nicht in den frequenten Stadttheilen oder gar im europäischen Viertel aufsuchen wollen. Hier unterscheidet es sich kaum von dem Treiben in Berlin. Die Kaffeehäuser sind die ganze Nacht geöffnet, und die Gäste sitzen bei der Leuchte der Hallungen oder in dolce far niente oder auch mit irgend einer Schönen oder dem Marmortischchen — ganz wie bei uns. Nur etwas Orientalisches findet sich auch hier, aber etwas, was anderswo recht sehr vermehrt ist: es gibt hier nämlich Polizisten, die Schutleute sind. Es sind prächtige braune Gestalten in schwarzer Uniform, das Seilgelebe wehr umgeschlungen und als noch wirksameres Zeichen ihrer Würde einen handfesten Nothstock tragend. Dieser tritt oft genug fühlbar in Wirksamkeit. Wer vor einem Kaffeehaus eine Bierstunde sitzt, hat in dieser Zeit ohne jede Ueberdrehung hundert Kaufleute abgesehen, die nicht mehr und nicht weniger als alles anstreifen, eine zu dringliche Gesellschaft, bei denen, wenn sie noch einigermaßen anständig sind, nur der energische Zuruf: „Zmchil!“ (Nacke Dich!) einige Wirkung ausübt. Viele dieser Gestalten reagieren aber hierauf nicht mehr, und da kommt der Schutmann. Kein Wort wird zwischen den Parteien gewechselt; ein gut gezielter Schlag läuft auf den braunen Rücken nieder, der Geflossene schreit, um im nächsten Augenblick seine Palmenholzgastgeboten wieder anzugehen.

Wenig das sind bekannte Sachen. Will man die intimen Vorgänge beobachten, so heißt es, sich in das unentwerdare Netz von Straßen und Gassen hineinwagen, hineingehen in die Häuser und auch vor dem schmutzigsten Winkel nicht zurückschrecken. Das Wagnis ist nicht gefährlich; nur etwas starke Nerven gehören dazu. Theilweise hatten wir auf unserer Expedition Damenbegleitung aus unserer Reisegesellschaft, aber diese verzichtete auf weitere Beteiligungen, nachdem zwei Schritt vor unsern Wagen ein Araber auf einen anderen zwei Revolver schloß abgab und dann die Flucht ergriff. Ein Haus an anderer Araber eilte ihm nach, Stöße hinter ihm herwerfend, aber er entkam. Unsere Pferde beruhigten sich bald, aber wir verloren die Lust am Fahren und flogen ab. Die Damen wurden in das Hotel geleitet, und unsere Wanderung konnte weitergehen.

Unser brauner Führer war ein brauner Junge, Hassan Ali, der bemerkenswerth gut deutsch sprach und trotz seiner zwanzig Jahre so zu sagen mit allen Sinnen geübt war. Allerdings sind zwanzig Jahre hier schon viel; Hassan will bemerkt erst heiraten, während gleichzeitige Randaleute von ihm schon bald heirathsfähige Kinder

haben (man heirathet hier schon mit 11 Jahren, so daß 26jährige Großmütter keine Seltenheit ist). Er führte uns zunächst in eine Art arabischen Tingeltangel mittlerer Qualität. Ein schenkenförmiger, gepflasterter Saal bildete das Parter, das Publikum setzte sich aus rauchenden, aber nicht trinkenden Türken, englischen Soldaten — verschleierte Mohamerdanerinnen zusammen. Die Bühne war ein Muster von Anpruchslosigkeit, ein Podium von Meterhöhe, die Hinterwand mit dem Bilde eines Alldampfers roh bemalt, die Koulissen waren nicht da. Ueber diesem Brettergerüst hingen sieben Leuchten und bereiteten ein zweifelhafte Licht, das, wenn man nahe genug sah, immerhin erkennen ließ, daß links vier oder fünf Musanten mit Tamburins und Lauten saßen, die ein Geräusch hervorbrachten und damit ihr Publikum zu enthusiastischem Händeklatschen anregten. Die Melodie bewegte sich in höchstens drei Tönen, Klang merkwürdig schwermüthig und kontrastirte seltsam mit der ausgelassenen Laune der Zuhörer. Nun begannen die Produktionen. Die „Aktisten“ saßen auf einer Bank an der Hinterwand, es waren drei Araberinnen und eine blonde Griechin, die aber den ganzen Abend, so lange wir da waren, keinen Finger rührte. Ueberhaupt agierte nur eine Araberin, die beiden anderen tranken Kaffee, wobei sie den an sich schon durchdringlichen Schleier vollständig lüfteten. Die Eine aber, die die horende Gage von 600 Pfater (150 Fr.) im Monat bezieht, führte während der ganzen Vorstellung den Singsang auf. Diese selbstverbreitende Produktion ist ja längst bekannt genug, so daß eine Beschreibung sich erübrigt.

Beim Weiterwandern gerieten wir plötzlich in ein Gäßchen, das sich durch eine imponirende Illumination von den anderen unterscheidet. „Nozze arabiche, arabische Hochzeit“ erklärte unser Hassan, und wir folgten ihm in das Geränge hinein. Da saßen die denn die ganze Straße entlang. Einer saß auf dem Anderen hockend, und tranken Kaffee, sangen entönte Lieder und tanzten schlieflich auch; von dem Brautpaar selbst war nicht zu sehen — vielleicht hatten sich die Weiden selbst noch nicht, denn die Liebe ist es hierzulande bekanntlich nicht, die die Menschen zusammenführt. Aber die „Liebe“ mit Anführungszeichen ist hier so häufig wie überall in der Welt. Hassan, der kundige Thebaner und angehende Gemann, führte uns auch über den Kairener Liebesmarkt, der sich durch eine raunenswerthe Ungeheuerlichkeit auszeichnet. In einem Winkel dieser fettierlichen Gasse vertrat uns ein fettierliches altes Weib den Weg, sie wollte uns ein Opiumcafé zeigen. Das war vielversprechend, und wir, dreizehn an der Zahl, folgten ihr in ein Haus, dessen zwei wackelige Treppen nur von einer einzigen Kette erleuchtet waren, hinauf in einen niedrigen Raum, in den es keine Opiumraucher gab, wohl aber vier kleine Araberinnen, die bei unserem Eintritt ohne Zögern die spärlichen Gewänder, die sie um ihre Hüften schlängeln, von sich

warfen und nun, einzig angethan mit ihrer braunen Schönheit, den Singsang so zeigten, daß man das Spiel der Muskeln eingehend beobachten konnte, für den Anatomen ein außerordentlich interessantes Bild, für den harmlosen Deutschen und Touristen ein Bild von abschreckender Widerlichkeit. Wir bezahlten unseren Nachschuß und retteten uns an die frische Luft, soweit bei der gegenwärtigen Temperatur von etwa 40 Grad von frisch die Rede sein kann, und wandten uns dem Hotel du Nil, unserer Wohnung, zu, das, in Bezug auf Bedienung alles zu wünschen übrig läßt, sich aber durch vorzügliche Betten auszeichnet. Die Araber machen es sich bequem, sie legen sich einfach auf das Trottoir der Straße, mit einer Pferdebede zugedeckt, wenn es hoch kommt, in einem hölzernen Kasten geborgen, in dem zwei bis drei Personen ihre Nachtruhe halten. Nun, wir kamen ungefährdet über diese Bestenstadt hinweg und gelangen ohne Zwischenfall in's Hotel.

Ich möchte aber unter der Nachtbilder eine Art Waffeninterdieu einbringen, das wir mit Karl Neufeld hatten. Ich hatte ihn durch eine Postkarte aufgesucht, daß ich am Abend bei August Gorrff sein würde, und Neufeld ließ sagen, er würde sich freuen, recht viele Deutsche zu sehen, so daß August Gorrff natürlich ein brillantes Geschäft machte. Was Neufeld erzählte, ist längst bekannt; seine ängstliche Sorge, es möchte unter uns ein Zeitungsschreiber sein, war daher überflüssig. Er sieht wohl und munter aus, spricht deutsch ganz geläufig und erzählt die Geschichte mit der geizigen Geheiratheten „zweiten Frau“ für ein Mädchen. Sonst interessiert an dem Mann gar nichts. Es war mir deshalb lieb, daß ich allein Gelegenheit fand, mit Succi zu sprechen, der 15 Jahre in der Gefangenschaft des Wahbi schmachtete. Er hat dort heirathen müssen; seine Tochter aus dieser Ehe trifft in diesen Tagen in Kairo ein, seine schwarze Frau hat sich mit einem Schwarzen wieder verheiratet.

Kinder und Thiere.

Jüngst fiel mir eines jener merkwürdigen Gefährte auf, deren Nebenbändiger ein halbwegsiger Junge und ein Hund bilden. Das Ganze schleppte ich mühselig über den schlüpfrigen Fahrbahn. Einmal rutschte der Hund aus und blieb auf den Hinterrücken liegen. Die Folge davon waren zwei Fußtritte, die dem Thiere einen Schrei entlockten; der Junge aber stand mit grimmig geballten Fäusten und rollenden Augen vor seinem demüthig zusammengekauerten, unschuldigen Mitbewerber, welches nur die Scham vor den Augen anderer Menschen, die zugegen waren, vor weiteren Qualen bewahrte.

Ich weiß freilich nicht, was in der Seele jenes Jungen vorging! Wohl möglich, daß ihn sein Herr ebenso behandelte, wie er selbst soeben seines Herrn Hund behandelt hatte, und daß er die Nacht, Schmerzen zugufügen, auch einmal ausüben wollte, nicht gerade absichtlich, aber dem heftigen

Drange folgend, irgend einem Geschöpfe gegenüber sich als Herr zu fühlen. Vielleicht auch war die ganze Szene nur der Ausdruck eines augenblicklichen Jähzorns! Menschen, die von solchen Auffassungen ergriffen werden, welche ebenso schnell vertrauen, wie sie sich entzünden, können gelegentlich das größte Unheil anrichten, aber in ihren ruhigen Lebensstunden sind es oft die gutmüthigsten Naturen. Was man aber immer vorbringen mag, um die Handlung des Jungen zu motiviren, erscheint sie doch in Allerklagen als ein Akt großer Rohheit, der die kindliche Seele mit einem schwarzen Fleck verunreinigt. Und dieser Junge ist leider keine Ausnahme. Denn die Graufameit bildet eine Eigenschaft recht vieler Kinder, und daß sie sich in ganz besonderem Maße gegen Thiere richtet, erscheint wie ein Ausdruck des Widerwillens, den die menschliche Natur gegen ihre tierische Abstammung ähert. Die Mäler stellen ganz solche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das während der Wintersonne aus Fenster pfeifende Vögelchen und der Kleine, der dem hungrigen Besucher Futter reicht. Die Künstler nehmen die sonnige Seite der Kindernatur zum Vorwurf; ein ein Thier quälender Knabe wäre ein häßliches Bild und ein dergleichen Vorwand folche anmuthigen Szenen dar, bei welchen ein Kind mit einem pudrigen Kädchen oder Hündchen spielt, und auch in den Kindergezeichneten begegnet uns das